

Kyle Cooper:

"Me siento muy identificado con Terry Gilliam y Starewicz"

Hablar de los títulos de crédito del cine actual es hablar, ante todo, y por encima de todo, de **Kyle Cooper** y su compañía, **Imaginary Forces**. Directo heredero del ya mítico **Saul Bass**, Cooper estudió diseño gráfico en Yale, para pasar poco después a trabajar en el campo que más le atraía, el de los créditos cinematográficos. Su primer trabajo, *Historias de Nueva York*, fue suficiente para que lo contrataran para **Seven**. Tras los créditos de *Seven* nadie hablaba de otra cosa. Desde entonces, pocos se atreven a dudar de su liderazgo en el sector. Títulos como los de *La isla del Dr. Morau*, *Wild Wild West*, *Avengers*, y la todavía por estrenar *Spiderman* dan buena cuenta de un trabajo que presentó en el Festival de Sitges con dos de sus características idiosincráticas: su absoluta modestia y su fascinación por la comunicación. Ahora va a estrenarse como director con **New Port South**, un alegato contra la manipulación informativa. **Telepolis.com** le ha entrevistado y éste es su resultado.



Háblanos de la influencia del diseño gráfico y del videoclip en tu obra.

Bueno, yo provengo más del diseño gráfico. Me gusta trabajar poco a poco, fotograma a fotograma, de una manera casi obsesiva. Cuando era joven me dedicaba a dibujar diseños muy tramados, muy entrelazados, de una manera bastante compulsiva. El trabajo del detalle me fascina. La cultura del videoclip ha provocado que mucha gente se dedique a la creación rápida, en busca de resultados casi instantáneos. La MTV es un buen ejemplo de ello, con todos esos diseños brillantes, rápidos... Yo prefiero ser más lento, más minucioso. En este Festival se homenajea a **Terry Gilliam** y a **Starewicz**, y yo me siento muy identificado con ambos. Pasé gran parte de mi juventud viendo el **Monty Python's flying circus**, con las animaciones de gente como Terry y como Graham Chapman. Eso

se nota bastante en mis trabajos. De Ladislav Starewicz me interesa sobre todo la idea de la animación frame a frame, fue un precursor de la stop-motion. Yo trabajo de la misma manera, fotograma a fotograma.

"Adoro los insectos, los bichos, los animales extraños..."

Muchos críticos se quejan de que, muchas veces, tus títulos son mucho mejores que la película. ¿A qué se debe este desequilibrio?

El problema es que, con todo este avance tecnológico, el mundo del cine se ha especializado muchísimo. La mayor parte de las veces es imposible saber cómo llegará a ser la película. Yo prefiero trabajar con directores en los que confío, me gusta ser leal a la gente. Si **John Frankenheimer** o **Barry Levinson** me llaman para trabajar con ellos, seguro que lo haré. Incluso si el resultado es malo, la próxima vez que me llamen lo haré. No hay que olvidar que todo esto es un negocio, pero la lealtad es muy importante.

Tus diseños, particularmente los de Seven y La isla del Dr. Morau, resultan muy abigarrados, con una técnica casi de collage. ¿Te ha influido la obra de gente como Dave MacKean y la escuela de ilustradores ingleses?

Oh, he leído muchos cómics de **Sandman**, y adoro el trabajo de **Dave MacKean**. Es muy posible que tengamos los mismos referentes culturales, pero creo que no me ha influido. Lo que a mí siempre me interesó fue la ciencia ficción, la fantasía, el terror. Adoro los insectos, los bichos, los animales extraños. Para *Sphere* pude usar imágenes de peces abisales, que son increíbles. La naturaleza es el mejor diseño jamás creado, y siempre regresas a ella, como **Giger** con *Alien*. A mí me encanta sumergirme en todo ese mundo de monstruos.

"En mi nueva película quiero hablar de la capacidad de manipular que tenemos todos"

Cuéntanos algo de la película que acabas de estrenar, *New Port South*.

Trata de la capacidad de manipular a los demás, de la propaganda, de cómo la información se puede usar como arma. Sucede en un colegio, aunque no quise que fuese una "película de colegio". Los alumnos se rebelan contra los profesores y contra las autoridades por lo que consideran un castigo injusto contra uno de ellos. Verás, yo soy creyente, creo en Dios. Y mucha gente me pregunta cómo, si soy creyente, puedo hacer obras tan salvajes como *Seven*. La respuesta es que creo en Dios, pero también creo en el Arte. En *New Port South* hay violencia psicológica, pero no muere nadie, no hay demasiada blasfemia, ni nada de eso. No es necesaria. Quiero hablar sobre la capacidad de manipular que todos tenemos.

Autor article:

Joan Andranó-Weyland